

С.В.Кодзасов. Структура и функции русской интонации (вводная лекция 2012г.)

1. Структура интонации (= фразовой просодии)

1.1. Два типа интонационных средств: а) локальные акценты; б) интегральные просодии.

(01а) - *Что это - тональный крем?*

(01б) - *Покупайте Лореаль! Это очень устойчивый тональный крем!* [ИНК- инклинация]

(02а) - *Ах это Ва-аня тебе сказал.*

(02б) - *Почему он мне этого не сказал?...*(размышление) [М – медл.]

1.2. Функции и средства фразовой просодии

Категории, маркируемые просодией	Просодические средства маркировки	Транскрипционные знаки (в квадратных скобках [...]) – для интегральных просодий)
коммуникативные составляющие (новая тема, детерминант; рема, фокус сопоставления)	«выделительные» (громкостные) акценты: * - одинарный (неопозитивный) и ** - двойной (опозитивный)	- Ты *зна/еешь, во *вто/-рник \ приезжает *Ма-\ша. - Это **Машиа сделала. Не подумай, что *Катя.
иллокутивно-фазовые характеристики фразы (иллокутивный тип высказывания, фазовая х-ка синтагмы)	тональные акценты: \ = нисх, / = восх, \∨ = нисх-восх, ∧ = восх-нисх, /- \ = восх-ровн-нисх, \- / = нисх-ровн-восх, // = увелич. интервал восх.	А. - *Обе\дать *пойде/шь? Б. – *Пойду\-\у/ А. – Есть *хо/чешь? Б. – *Хочу/\у\ - Когда *выходи/-ть будешь , *окно-\ закрой! - Ты *окно\ - *закры-/л? - Он *что - уже *прие//хал?!
эпистемическая (вероятностная, связанная со знанием) оценка	маркированный уровень тона: В (высокий) / Н (низкий)	- Ты *что\ – [*забы\л о *собра/нии]В? - [Да *нет/ - *по\мню.]Н
<u>разновидности фокализации:</u> эмфаза / антиэмфаза; контраст / антиконтраст; антипротиворечие \ противоречие	увеличенный раствор и большая громкость / уменьшенный раствор рта и меньшая громкость вертикальное положение гортани маркированный регистр тона (низкий / высокий)	[- Не забудь про чайник!] [+эмф] А. - Ты чего вернулся? Б. [- Да чайник забыл выключить.] [-эмф] – Это **Ваня виноват![+кон] Петя тут ни при чем.[-кон] – Не только солдаты [- прот] написались, но и офицеры [+ прот]!

«пространственная» оценка (физическое, темпоральное или ментальное пространство)	долгота / краткость в акценте; интегральный темп	- <i>Ме-едленно-ме-едленно идет</i> [М]. - <i>Бы стро, бы стро!</i> [Б]
значимостная оценка	пословное акцентирование; громкость	[ГР] (и * при каждом слове): - * <i>Сколько*раз*тебе</i> * <i>говорить</i> – * <i>вытирай</i> * <i>ноги!</i> [ГР]
экспрессивная оценка	маркированные фонации и тембры	- <i>Какая красота!</i> [ПДХ] - <i>Какая дрянь!</i> [СКР] - <i>Вялая такая девушка!</i> [РСЛ] - <i>Собранная такая!</i> [НПР]; - <i>Какой хорошенький!</i> [ПЕР] - <i>Какая дрянь!</i> [ЗАДН] - <i>Ну что ты все ноешь!</i> [НАЗ]; А. - <i>Нравится?</i> Б.- <i>Не?</i> (?- гортанная смычка)

1.3. Совмещение функций и комбинаторика просодических характеристик во фразе

ИК («интонационная конструкция») Е.А. Брызгуновой как стандартная комбинация значений просодических характеристик. Прагматически удобный (для начального этапа обучения русскому языку) способ исчисления типичных ИК для диалога – описание огласовок наиболее употребительных пар реплик «стимул-реакция»: вопросы – сообщения/отказы, побуждения – согласия/возражения, сообщения – реакции. Однако легко показать недостаточность предлагаемого Е.А.Брызгуновой набора семи ИК и неадекватность трактовок их огласовок и функций.

ИК-1: - *Здесь живут мои роди\тели.*

Ср. - *Здесь живут мои род\ители. Я-то в друго-о\м (+кон) месте живу.*

ИК-2: - *Где\+ они живут?* Ср. – *Где/- они живу-т?*

ИК-3: - *Они где\сь живут?* Ср. – *Сколько тебя ждать? Ты идешь\+ наконец?*

ИК-4: - *А где живет бра\а\т?* Ср. – *А где/ живет ба\бабушк-а?*

ИК-5: - *Кака\я пого-\да!* Ср. – *А ба\бушка – прие-\хала?*

ИК-6: - *Какая пого-\да-а..!* Ср. – *Это все пого-о-\да!*

ИК-7: - *Отли\чно!* Ср. – *Дура\кая история!* Ср. – *Хороша-аh!*

Принципиальный недостаток системы Брызгуновой – ориентация на тональные акценты, функция которых - выражение иллокутивно-модальных характеристик высказывания. Однако базу просодической структуры предложения образуют фразовые ударения (ФУ) (Ковтунова) и выделительные акценты (ВА) (Николаева). Их функция – идентификация информационных заполнителей коммуникативных составляющих предложения: темы и ремы. ФУ (знак ') – это наиболее сильное (долгое) словесное ударение во фразе или в синтагме (в нарративных текстах). ВА (знак *) – это громкостный (дыхательный) толчок, он используется для маркировки акцентных вершин в диалогических репликах. Именно ФУ и ВА задают акцентную схему предложения, тональные характеристики накладываются на эту базовую схему. Оба вида акцентов могут присоединять контрастивный или эмфатический компоненты, а также долготные и фонационные компоненты (см. ниже). Кроме того, акцентированный гласный может удваиваться (знак оппозитивного введения смысла). Ниже рассматривается в основном акцентуация диалогических высказываний.

2. Акценты: законы размещения

Акцент (ФУ или ВА) ставится на ремю (она всегда новая) и на новую тему. Правила размещения акцентов довольно сложны.

2.0. Составляющая как сфера действия акцента.

- (1a) - Она когда к нам придет? (Во *вто/рник)*?
(1b) - ... (В ближайший *вто/рник)*?
(1c) - ... (Когда вернется из *командиро/вки)*?
(1d) - Она когда к нам зайдет? (*До/)* лекции?

2.1. Синтаксические факторы размещения акцентов:

- (2) (буду *стирать)*; (стирать *рубашки)*; (твои *рубашки)*

Движение акцента по дереву составляющих - от объемлющих к внутренним:

- (3a) А. - Что ты собираешься делать? Б. - (Буду (стирать (твои *рубашки)*))*

Независимость акцентуации от порядка слов:

- (3b) - Буду твои *рубашки стирать./ *Рубашки твои стирать буду.

Любой актант предикатной группы принимает акцент:

- (4) - Что Ваня делает?
- Помогает *Пете. || *Пете помогает.
(5) - Что случилось?
- *Петя заболел. || Заболел *Петя.

Независимость правил размещения акцента в группе от ее коммуникативного статуса (тема/рема):

- (6) - Ты чистое *белье - в *шкаф положи.
(7) - Ты *рубашки стирать - *собираешься?

При двухактантности акцентированной предикативной группы акценты получают оба актанта:

- (8) А. - Зачем тебе деньги? Б. - ((Хочу купить (*Ване)* (какую-нибудь *книгу)*))*

Фактор глубинно-синтаксической структуры:

- (9a) - Мне осталось позвонить (*Ване)* и (*Наташе)*.
(9b) - (Ваня и *Наташа)* - *поженились-таки.

2.2. Семантические факторы размещения акцентов

2.2.1. Старое/новое

Новая и старая тема:

- (10) А. - Ты *Иванова(\\) *знаешь(/)? Б. - Да я с Ивановым в одной *группе(\\) учился.
(11) А. - *Иванова(\\) - *можно(/) позвать? Б. - А аспиранты в этой комнате не *сидят.

Частичная старость темы:

- (12) Карты *Москвы и *окрестностей Москвы вы можете купить на Кузнецком *мосту.

Старое в составе ремы:

- (13a) - Не *трогайте ее. Это *злая собака. (собака дейктически актуализована)

Ср. (13б) - У них в *доме - злая *собака.

Невозможность старой ремы. Аремаические высказывания:

- (14) А. - Ты не *забыл? Сегодня *воскресенье! Б. - Сегодня воскресенье[нпр]. Ну и *что?
(нпр - «напряженный голос» - указание на текстовый повтор)

2.2.2. Ситуация сопоставления

Нейтральное сопоставление (дополнительное распределение заполнителей разных позиций)]

- (15a) - *Председателем выбрали Ивана *Петровича, а его *заместителем - Сергея *Ивановича.

Сравните акцентуацию при парадигматическом сопоставлении («конкуренция» на занятие позиции):

- (15б) - Председателем-то - Ивана **Петровича выбрали. (двойной громкостный акцент)

- (15в) - *Председателем выбрали *Ивана Петровича, а его *заместителем - *Сергея Петровича.

2.2.3. Фокализация

Эмфаза (фокусирование внимания):

- (16a) - *Осторожно(+эмф)! *Машина(+эмф) едет!

Эмфазе противостоит антиэмфаза:

- (16б) - Дь пусть себе едет!(-эмф) Нам-то что! (-эмф)

Фонетическая техника эмфазы: общее расширение полости рта и глотки, более громкое и полное произнесение гласных. Антиэмфаза – сужение полости рта, более тихое и редуцированное произнесение.

Контрастивное сопоставление:

(17) Волк *говорит медведю: - Иди **ты(+кон) вперед, ты **здоровый(+кон) .

- Нет, я *ленив, иди **ты (+кон) вперед.

(18а) - *Иван Петрович живет *бедно, а вот **Сергей(+кон) Петрович - **богатый (+кон).

Контрастивное сопоставление включает кроме удвоения громкостного акцента на гласном также опускание гортани (символ «удаленности» данного заполнения позиции от сопоставляемого с ним).

Контрастивности противостоит антиконтрастивность (-кон): указание на совпадение с некоторым заполнением позиции вопреки возможному рассогласованию. Акцент антиконтрастивности включает жест подъема гортани, придающий гласному умлаутный тембр.

(18б) А. – Не *надо(СКР) было ему этого делать. Б. – Я с вами [*совершенно *согласен] (-кон).

Ср. (18в) -...Я с вами не **согла-асен (+кон).

Противоречие - рассогласование сообщаемого с положением вещей, прототипически соответствующего ситуации:

(19а) – Уже *апрель, а **холодно (+прот)!

Противоречие кодируется сверх-высоким регистром тона.

Противоречию противостоит антипротиворечие – полемическое указание на полное соответствие наблюдаемого с ожиданиями для данной ситуации:

(19б) А. – Он *сдал экзамен? Б. – Ну, *конечно (-прот)!

Антипротиворечие маркируется низким регистром тона.

2.2.4. «Диктальная» vs. «модальная» рема (соотношение с типом сопоставления (см. 2.2.2) нуждается в дальнейшем исследовании)

(20а) А. - Коровин опять прогулял. Б. - Что же вы предполагаете делать? А. - (Позволю *отцу)*.

(диктальная рема: СД - диктум)

(20б) - Хочу перед тобой *отчитаться: я (*позвонил отцу). (модальная рема:

СД – верификативный маркер (положительный модус) при одной из альтернатив).

2.2.5. Актуальная/дескриптивная оценка

(21а) - Он *безусловно *талантлив.

(21б) - *Этому - безусловно *талантливому - *студенту | не хватает *усидчивости.

(22а) - Его работы написаны на **высочайшем (НПР, ПДХ) уровне.

(22б) - Высочайшая вершина *Кавказа - *Эльбрус.

2.2.6. Риторическое акцентирование

Пословное акцентирование:

(23) - *Сколько *раз *тебе *говорили: *выключай *свет, *когда *уходишь.

Повтор тонального акцента внутри слова:

(24) - *Рыба-то - **испо\ртила\сь. Я ведь тебя *предупрежда\ла\... *предупрежда\ла\...

(25) А. - На чем ты *поедешь? В. - На **метро\о\ (+кон) . На чем же *еще?

Примечание

Не смешивать повтор гласного, связанный с повтором тонального акцента, с динамической двумеровостью, используемой для маркировки ситуации сопоставления:

(26) – Она родилась в *феврале, а он в *марте.

Сочетание амплитудного и тонального удвоения (даже утроения) гласного часто служит средством риторического давления на партнера:

(27) – Что ты стоишь! ***Помоги\и\и\!

3. Функция направления тона в акцентах (на примере восходящего тона)(знак акцента (*) опущен)

Семантический инвариант: «ожидание продолжения» (Брызгунова), «орен» (Cruttenden)

(28) - Он прише\л? (вопрос)

Здесь имеет место синкретизм семантических характеристик: незнание (эпистемический модус), побуждение к устранению незнания (вопросительная иллюкуция), незавершенность (фазовая характеристика). Восходящий тон может маркировать их и по отдельности:

(29) - Войде\шь, разде\нешься и иди по коридору нале\во. (незавершенность - ЗАВЕРШЕННОСТЬ)

- (30) А. – *Когда она верне/тся?* Б. – *Не знаю* (СКР). *Может быть, во вто/рник.*
(предположение, т.е. неполное знание говорящего)
- (31) А. – *А где Ваня/?* Б. – *Да ты зна/ешь, \ ему на рабо/ту пришлось поехать.*
(сообщение неожиданной для партнера информации)
- (32) *Предложить-то мо\жно, но вот согласи/тся ли он. Это еще вопрос.*
(наличие потенциального вопроса без адресации его партнеру)
- (33) – *Слушаю/* (ответ по телефону) . (ожидание продолжения разговора)
- (34) – *Я вчера Ва/ню видел. Он тебе приве\т передавал.* (интродуктивное сообщение))
- (35) – *Ваша ки(\)ска купила бы В\ИСКАС(/)! (побуждение к переосмыслению ситуации).*
- (36) – *Ты приде/шь? Приди/, пожалуйста.* (просьба);
- Абстрактность семантического инварианта восходящего тона (полисемия).
Тон темы семантически не мотивирован и адаптируется к тону ремы:
- (37а) А. – **Иванова(\)*мо\жно(/) позвать?* Б. – *А *Иванов(/)*заболе\л(\).*
- (37б) – *Когда придет *ма\ма(/), *позвон\ц(\) мне.*
- (37в) – *Когда придет *ма\ма(\), *позвон\ц\ть(/) тебе?*

4. Функции долготы/краткости: маркировка пространственных оценок (темпоральное, физическое и ментальное пространства).

4.1. Долгота

4.1.1. Удаленность от ориентира

а) Темпоральное пространство

(38) – *Это давно-о было.*

(39) – *Когда-а это еще будет.*

б) Физическое пространство

(40) – *Во-он там.*

(41) – *Ва-аня! / Ва-а-аня-я!*

в) Ментальное пространство

(42) – *Во-он оно что!*

(43) – *Ах это Ва-аня сделал!*

4.1.2. Протяженность, неопределенность

а) (44) – *До-олго ехали.*

(45) – *А дождь все иде-ет, иде-ет.*

б) (46) – *Дли-инный такой автомобиль.*

(47) – *А дорога все да-альше, да-альше в лес.*

в) (48) – *Та-а-ак. Попробуем ина-аче.(М)*

(49) – *Масса людей была: Ва-аня, Пе-етя, Ко-оля, Сере-ежа...*

4.2. Краткость

4.2.1. Близость к ориентиру

а) (50) – *Ща|с, ща|с, одну секунду.*

б) (51) – *Да во|т он.*

в) (52) – *Так и е|сть – деньги истрачены.*

4.2.2. Быстрота, предельность

а) (53) – *Бы|стро-бы|стро.*

(54) – *А она хва|ть его за руку.*

(55) – *Шагом - ма|ри!*

б) (56) – *Коро|тенький такой.*

в) (57) – *Все пришли: и Ва|ня, и Пе|тя, и Ко|ля... Ср. с (49).*

5. Интегральные просодии (уровень тона, качество голоса (фонация), темп, громкость, тембр)

5.1. Уровень тона (Н / НТР /В)

Низкий уровень (Н) - факультативное.

(58) - *Тебе Петя - (я его вчера случайно встретил)Н - привет передавал.*

Высокий уровень (В) – условие, гипотетическая причина, цель.

(59а) – *(Если будешь задерживаться)В, (предупреди меня) НТР.*

(59б) - *Зачем ему репетитор? Он что - (решил поступать в институт)В?*

(59в) А. - *Зачем ему репетитор? Б. (- Наверно, решил поступать в институт)В.*

5.2. Фонация (качество голоса)

(60) - *(Какой он артист)ПДХ! (= очень хороший) (придыхат.)*

(61) - *(Да какой он артист)СКР! (= никудышный) (скрипуч.)*

(62) - *(Что-что ты сказал)НПР, Б, В ? (напряж.)*

(63) А. - *Ну что - поедешь с ним? Б. - (Придется поехать)РСЛ. (расслабл.)*

5.3. Темп

(64) – *Куда я его дел ... (М) – не могу вспомнить.*

(65) – *Куда-куда ты его дел? (Б, НПР)*

5.4. Тембр

(66) - *(Наташа приехала! Вот здорово!)ПЕР(передняя поза языка), В, ГР*

(67) - *(Наташа приехала! Черт ее принес!)ЗАД(задняя поза языка), Н, ТИ*

(68) - *Я тебе по секрету скажу – (у него такая знакомая...)НАЗ, ТИ*

Предупреждение

Имеются масса жестовых просодических техник, которые маркируют разнообразные семантические категории: динамика перехода от согласного к гласному и наоборот, установка на плавность (доминанция вокалических сегментов) или квантованность (доминанция консонантных сегментов), способ дыхания (легочный / диафрагменный), объем буккальной части рта, объем глотки, ширина гортанной трубки, напряженность / расслабленность разных частей речевого тракта. Большинство этих категорий неэкспрессивны, они задают базовые «гештальты» нашего восприятия мира.

Некоторые из этих категории могут символически маркировать как лексические, так и грамматические и дискурсивные смыслы. Стандартные интонологические описания (Брызгунова и т.п.) ориентированы на крайне ограниченный набор «типов высказываний» и имеют дело с почти исключительно с тоном. Это чрезвычайно сильное упрощение реальной ситуации.

Неосознаваемые гештальтные категории, реализуемые жестовыми просодическими средствами, существенно влияют на артикуляционные и акустические характеристики гласных и согласных. Без учета этих факторов трудно проинтерпретировать как наблюдаемую картину речевого сигнала (на экране компьютера немедленно обнаруживаются непонятные различия одних и тех же сегментов и просодий), так и многие исторические процессы. Совершенно невозможно объяснить, в частности, мотивацию размещения словесного ударения.