

**ИЗДАНИЯ, ПОДГОТОВЛЕННЫЕ СОТРУДНИКАМИ
ИНСТИТУТА МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ,
ИЗДАНИЯ ПОД ГРИФОМ ИНСТИТУТА МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Антропология культуры. Вып. 1. М.: Объединенное гуманитарное издательство, 2002. – 328 с.

Антропология культуры. Вып. 2. М.: Вердана, 2004. – 312 с.

Антропология культуры. Выпуск 3 (К 75-летию Вяч. Вс. Иванова). М., Институт мировой культуры МГУ, 2005

Очередной выпуск серийного издания Института мировой культуры объединяет статьи коллег, друзей академика Вяч. Вс. Иванова, связанные с его научным творчеством. Более чем широкая и разнообразная тематика сборника задана кругом интересов и занятий юбиляра: общее и сравнительное языкознание, структура текста, история, философия, герменевтика, фольклор и мифология, семиотика.

24 автора, из них 10 сотрудников ИМК: Вяч. Вс. Иванов, М. В. Акимова, П. П. Гайденко, Л. О. Зайонц, В. Л. Кляус, И. А. Пильщиков, М. И. Шапир, О. А. Седакова, М. Л. Спивак, Т. В. Цивьян

Антропология культуры. Выпуск 4. М., Институт мировой культуры МГУ, 2010

Тематика статей очередного выпуска издания охватывает главные сферы искусства: литературу, живопись, скульптуру, архитектуру и музыку. Интегральной частью сборника являются размышления над культурой мистической: библейской древне-иудейской, гностической коптской, мифической римской, христианской (византийской, средневековой западно-европейской, протестантской немецкой, современной). В особом разделе, посвященном истории музыкальных инструментов, читателю предлагается взглянуть на привычные культурные феномены в непривычном ракурсе. Завершают сборник обсуждения публичной деятельности Института: конференций и изданий, - а открывают, как дань памяти, статьи и материалы ушедших коллег, сотрудников, друзей: С. С. Аверинцева, А. Я. Гуревича, Е. В. Пермякова, В. Н. Топорова, М. И. Шапира.

21 автор, из них 10 сотрудников ИМК: О. А. Седакова, А. Я. Гуревич, Е. В. Пермяков, М. К. Трофимова, А. В. Марков, Вяч. Вс. Иванов, И. А. Пильщиков, Д. В. Вальков, Н. В. Злыднева, А. В. Архипов

Антропология культуры. Выпуск 5 (К 85-летию академика РАН Вяч. Вс. Иванова). М., Институт мировой культуры МГУ, 2015

Статьи, вошедшие в очередной выпуск серийного издания Института мировой культуры МГУ им. М. В. Ломоносова, посвящены исторической, искусствоведческой, культурологической, лингвистической проблематике. Первый раздел сборника включает статьи о фундаментальной триаде мировой культуры Архетип – Символ – Знак: о возможностях и путях ее теоретического осмысления, а также о реализации ее

составляющих – от искусства первобытного до искусства современного, от визуального нарратива до традиционного цепного текста. Второй раздел сборника включает статьи о образе и образах в истории и культуре. Третий раздел посвящен наследию научного и литературного Авангарда. В разделе Диакритика представлены рецензии, заметки, а также обзоры основных научных мероприятий (летних школ, круглых столов, семинаров), организованных Институтом. Сборник завершается презентацией изданий Института.

20 авторов, из них 10 сотрудников ИМК: Вяч. Вс. Иванов, Н. В. Злыднева, М. В. Завьялова, А. М. Лидов, С. И. Лучицкая, Д. В. Вальков, И. А. Пильщиков, М. В. Акимова, Л. О. Зайонц, А. А. Архипов

Антропология культуры. Вып. 6 (подготовлена к печати)

20 авторов, из них 9 сотрудников ИМК: Д. В. Вальков, М. В. Завьялова, Л. О. Зайонц, Н. В. Злыднева, В. Л. Кляус, А. В. Марков, И. А. Пильщиков, О. А. Седакова, И. С. Якубович.

И. А. Пильщиков. Батюшков и литература Италии: Филологические разыскания / Под ред. М.И. Шапира. М.: Языки славянской культуры, 2003. 314 с. (Philologica russica et speculativa; Т. III).

В исследовании впервые освещается весь комплекс отношений К. Батюшкова с итальянской культурой: его произведения на итальянские темы, переводы, подражания и стилизации, цитаты и реминисценции из итальянских писателей, влияние итальянских образцов и французских версий-посредников на язык переводных и оригинальных произведений Батюшкова и т. д. Цель книги — новая интерпретация связей русского поэта с культурой Италии. В работе затронут широкий круг проблем культурологии, истории и теории художественного перевода, истории русского поэтического языка, поэтики и текстологии русской литературы первой трети XIX в. Пользуясь оригинальным методом анализа версий-посредников, исследователь выходит за рамки традиционной модели текст-источник — текст-результат и рассматривает переводные произведения как полигенетические, выявляя многочисленные факты воздействия русской и французской переводческой традиции на творческую практику Батюшкова.

Словарь средневековой культуры /под общей редакцией А. Я. Гуревича. Ред. М. Л. Андреев, В. Г. Безрогов, М. А. Бойцов, И. В. Дубровский, С. И. Лучицкая, М. Ю. Парамонова, Д. Э. Харитонович. М.: РОССПЭН, 2007. 2-е изд.. испр. и доп. (1-е изд. – 2003 г.)

Издание представляет собой новую концепцию средневекового общества, соединяющую проблемы социальной и культурной истории. Оно имеет междисциплинарный характер и охватывает проблематику и методы исследования различных областей знания. Для подготовки настоящего коллективного труда были объединены усилия видных отечественных (Е. М. Мелетинский, С. С. Аверинцев,

М. Л. Гаспаров) и зарубежных (Ж. Ле Гофф, П. Динцельбахер, Ж.-К. Шмитт) специалистов. Предпринятый труд призван способствовать обновлению проблематики истории Средних веков и средневековой культуры и адресуется специалистам-гуманитариям, студентам, а также широкой читательской аудитории.

42 автора, из них 3 сотрудника ИМК: А. Я. Гуревич, С. И. Лучицкая, М. Ю. Пармонова.

Евразийское пространство. Звук, слово, образ / Отв. ред. Вяч. Вс. Иванов, сост. Л. О. Зайонц, Т. В. Цивьян. М.: Языки славянской культуры, 2003. ISBN 5-94457-137-3

Этот многоликий по материалу и составу участников сборник посвящен изучению широкого спектра гуманитарных проблем, объединенных представлением о пространстве и его образе в культуре. Основное место занимает тема евразийского пространства, восходящая к философским идеям Н. С. Трубецкого и его единомышленников – идеям, нашедшим свое экспериментальное воплощение в музыкальной и поэтической культуре русского авангарда. Своеобразный научный эксперимент ставят, в свою очередь, и авторы сборника, выводя анализ проблемы на стык естественных и гуманитарных наук – от акустики до семиотики, рассматривая соотношение звука и пространства как особым образом организованный и «привязанный к месту» фрагмент ноосферы. Представленный в сборнике материал вызовет несомненный интерес у широкого круга специалистов – от антропологов и фольклористов до филологов, культурологов и музыковедов.

27 авторов, из них 5 сотрудников ИМК: Вяч. Вс. Иванов, Т. В. Цивьян, В. Л. Кляус, М. Л. Спивак, М. И. Шапир

Геопанорама русской культуры. Провинция и ее локальные тексты / Отв. ред. Зайонц Л.О., сост. В. В. Абашев, А. Ф. Белоусов, Т. В. Цивьян. М.: Языки славянских культур, 2004. ISBN-5-94457-195-0.

Книга «Геопанорама русской культуры» продолжает серию исследований, посвященных феномену культурного пространства, на этот раз обозначенного как провинция и ее локальные тексты. Составителей и авторов сборника – лингвистов и литературоведов, фольклористов и культурологов – объединяет филологический (в широком смысле) подход, при котором главным объектом исследования становятся тексты – тексты, в которых образ и выражается история, культура, и мифология места, в данном случае – той или иной земли-«провинции». Анализ этих текстов позволяет понять, что представляют собой «волжский», «уральский», «сибирский» и прочие провинциальные мифы, увидеть, как идут процессы изменения провинциального мира в сторону самодостаточности и самоидентификации, какой темп набирает духовная культура, настойчиво охраняющая свой «локальный» образ.

38 авторов, из них 4 сотрудника ИМК: Т. В. Цивьян, В. Л. Кляус, Л. О. Зайонц, М. Л. Спивак

Малые языки и традиции: существование на грани. Вып. 1. Лингвистические проблемы сохранения и документации малых языков. Под ред. А. Е. Кибрика. М.: Новое издательство, 2005. - 250 с. ISBN: 5-98379-034-X

Издание является первым выпуском серии «Малые языки и традиции: существование на грани». Выпуск посвящен актуальной проблеме языков, находящихся под угрозой вымирания. Сборник состоит из трех разделов. В первом разделе рассматривается проблема существования и документации малых языков России и сопредельных стран, обобщается методология их исследования. Во втором разделе представлены материалы по языкам народов Европейского и Азиатского Севера (алеутский, селькупский, вепсский, коми языки), в третьем – по иранским языкам (персидский, сивенди, абдуи, парачи, ормури, ишкашимский, шугнанский языки). Издание представляет интерес для специалистов по полевой лингвистике, социолингвистов, этнологов, культурологов, исследователей иранских языков, уральских языков и языков народов Севера.

13 авторов, из них 2 сотрудника ИМК: Вяч. Вс. Иванов, А. Е. Кибрик

Пеньковский А. Б. Загадки пушкинского текста и словаря: Опыт филологической герменевтики / Под редакцией И. А. Пильщикова и М. И. Шапира. М., Языки славянских культур, 2005, 315 с. (Philologica russica et speculativa; T. IV). ISBN: 5-9551-0100-4.

Очерки, собранные в книге, посвящены «темным местам» «Евгения Онегина», «Полтавы», «Путешествия в Арзрум» и «Гробовщика». Последовательный филологический подход к слову Пушкина и его современников обнаруживает ускользающие от нас значения и смыслы, за которыми скрываются неизвестные стороны тогдашней русской жизни. В задачи автора входит непротиворечивое понимание ряда словесных мотивов и сюжетных деталей, взятых не изолированно, а в контексте художественного целого. Анализ подкрепляется обширными языковыми данными XVIII—XX вв., отражающими глубокие, но малозаметные сдвиги в языковой системе. Книга может быть интересна пушкинистам, историкам русской литературы и русского языка, а также всем, кто хочет глубже понять Пушкина и культуру той эпохи.

Цивьян Т. В. Модель мира и ее лингвистические основы. — М., 2006. — 328 с.

Цель данной книги — показать, как в языке отражается модель мира, как она влияет на язык и как система языка влияет на формирование представлений о мире. Анализ структуры текстов разных жанров и времен помогает установить связь между культурно-историческими и мифопоэтическими смыслами, вложенными в модель мира. Сопоставление балканских традиций (балканская модель мира) с небалканскими позволяет увидеть единство разного и многообразие одинакового. Основой всех построений и выводов является язык — универсальный код модели мира. Для балканистов, филологов и тех, кто интересуется проблемами семиотики и структуры текста, этногенеза и духовной культуры.

Б. И. Ярхо **Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы / Изд. подготовили М.В. Акимова, И. А. Пильщиков, М.И. Шапир. Под общей ред. М. И. Шапира. М., Языки славянских культур, 2006. – 927 с. (Philologica russica et speculativa; Т. V). ISBN 5-9551-0113-6.**

В издание входят три важнейших монографии одного из самых значительных филологов XX века. «Методология точного литературоведения», полностью публикуемая впервые, стала научным завещанием автора: в ней последовательно излагаются принципы и перспективы теоретического и исторического изучения литературы с помощью количественных методов. Две другие работы, демонстрирующие возможности заявленного подхода («Комедии и трагедии Корнеля», «Распределение речи в пятиактной трагедии»), разрабатывают теорию жанра и теорию литературных направлений на материале европейской драмы XVII—XIX веков. Издание снабжено обширным историко-научным аппаратом, включающим очерк жизни и творчества Б. И. Ярхо, комментарии, библиографии, указатели. В приложении помещено исследование М. И. Шапира о границах «точных методов» в гуманитарных науках.

«На меже меж Голосом и Эхом» (сборник статей в честь Татьяны Владимировны Цивьян) / Сост. Л. О. Зайонц. М., Новое издательство, 2007. – 384 с. ISBN: 978-5-98379-079-7.

В сборник вошли работы известных российских и зарубежных ученых-гуманитариев – коллег, друзей, учеников и единомышленников Татьяны Владимировны Цивьян. Татьяна Владимировна – филолог с мировым именем, чьи труды в области славяноведения, балканистики, семиотики культуры, поэзии и прозы Серебряного века стали классикой современной науки. Это издание было задумано как отражение ее уникального таланта видеть возможности новых преломлений традиционных дисциплин, создавать вокруг себя многомерное научное пространство. Каждая из представленных в сборнике статей – своеобразная «визитная карточка» ученого, собранные вместе – спектр проблем, стянутых в «фокус» интересов Татьяны Владимировны Цивьян.

25 авторов, из них 11 сотрудников ИМК: Вяч. Вс. Иванов, И. А. Пильщиков, Л. О. Зайонц, М. В. Завьялова, Е. В. Пермяков, О. А. Седакова, С. И. Лучицкая, Н. В. Злыднева, В. Л. Кляус, А. Е. Кибрик, М. Л. Спивак

Текст и комментарий (Круглый стол к 75-летию Вяч. Вс. Иванова) / Отв. ред. акад. РАН В. Н. Топоров / Сост. Д. В. Вальков, Т. В. Цивьян. М.: Наука, 2006, 420 с.

Какое соотношение текста и комментария можно считать предпочтительным? Чем отличается комментарий от эссе, написанного по поводу чужого или своего текста? В какой мере в комментарий входит история написания текста и результаты интертекстуального анализа? Нужен ли особый метаязык в комментарии. Как меняется комментарий в зависимости от эпохи и традиции? В какой мере сам комментарий нуждается в комментарии? Входит ли авторский комментарий в

авторский текст? Эти и другие вопросы, предложенные Вяч. Вс. Ивановым, обсуждались в его докладе и в дискуссии на Круглом столе в Институте мировой культуры МГУ. В книгу вошли и письменные ответы на анкету, и статьи-опыты комментирования.

36 авторов, из них 10 сотрудников ИМК: Вяч. Вс. Иванов, Т. В. Цивьян, М. И. Шапир, М. К. Трофимова, И. А. Пильщиков, А. Л. Осповат, Н. Н. Мазур, Д. В. Вальков, Н. В. Злыднева, О. А. Седакова.

Малые языки и традиции: существование на грани. Вып. 2. Тексты и словарные материалы. / Гл. ред. А. Е. Кибрик, редакционная коллегия: канд. филол. наук А. В. Архипов, канд. филол. наук М. А. Даниэль. М., Институт мировой культуры МГУ: Языки славянской культуры, 2008. 304 с. ISBN-5-9551-0244-2

Второй выпуск серии «Малые языки и традиции: существование на грани» посвящен проблемам документирования малых языков. В первой части продолжается издание словаря алеутского языка о. Якова Нецветова. Во второй части представлены текстовые материалы на нескольких языках России и Азербайджана, а также на западно-африканском языке пулар (фула). Одной из задач сборника является выработка унифицированного формата представления текстов, ориентированного на разнородную аудиторию — носителей языка, специалистов по конкретному языку, лингвистов-типологов, фольклористов, культурологов. Текст на языке пулар представлен в дискурсивной транскрипции, призванной отразить явления устной речи, которые зачастую утрачиваются или искажаются при переводе в письменную форму. Издание адресовано специалистам по полевой лингвистике, лингвистической типологии, этнологам, культурологам, фольклористам, специалистам по финно-угорским, самодийским, кавказским и африканским языкам.

13 авторов, из них 4 сотрудника ИМК: А. В. Архипов, М. А. Даниэль, Вяч. Вс. Иванов, А. Е. Кибрик

Добродомов И. Г., Пильщиков И. А. Лексика и фразеология Евгения Онегина: Герменевтические очерки. — М.: Языки славянских культур, 2008. — 312 с. (Philologica russica et speculativa; T. VI). ISBN 5-9551-0229-9.

Очерки, собранные в книге, посвящены темным местам пушкинского романа, трудность интерпретации которых связана с особенностями словоупотребления и спецификой поэтического языка первой трети XIX столетия. Предмет исследования — редкие и устаревшие слова и обороты, сегодня совершенно забытые или изменившие свое значение. Рассмотрение исторических сдвигов в семантике пушкинских слов и выражений ведется на широком языковом и культурном материале. Изучению поэтического словоупотребления предшествует скрупулезный анализ лексикографических данных. Особое внимание уделено иноязычным и заимствованным словам, а также именам собственным. Проблемы поэтической семантики обсуждаются в тесной связи с вопросами пушкинской текстологии и орфографии.

Alexandro P'ušino septuagenario oblata. Общая редакция — М. Акимова. М.: Новое издательство, 2011 — 324 с. ISBN 978-5-98379-157-2 (Новые материалы и исследования по истории русской культуры, вып. 8. Под грифом ИМК и Филологического факультета МГУ).

Сборник научных статей, эссе и воспоминаний посвящен 70-летию А. А. Илюшина, филолога и поэта, профессора МГУ. История русской литературы и сравнительное литературоведение, русистика, полонистика, итальянистика, стиховедение и стихотворный перевод объединены в книге стремлением авторов отыскать своеобразие художественного слова и его смысла — тем стремлением, которым пронизано творчество А. А. Илюшина.

33 автора, из них 3 сотрудника ИМК: Акимова, Пильщиков, Полилова.

Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси (Spatial Icons. Performativity in Byzantium and Medieval Russia) / Ред.-сост. А. М. Лидов. М.: Индрик, 2011. – 702 с. ISBN 978-5-91674-151-3.

Настоящий сборник, составленный на основе материалов международного симпозиума, является продолжением и развитием научной программы иеротопических исследований, нашедшей воплощение в книгах: Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси; Иеротопия. Сравнительные исследования сакральных пространств; Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств; А. М. Лидов. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре (М., 2009). Сборник состоит из 24 статей ведущих отечественных и зарубежных ученых из США, Японии, Европы, анализирующих явление «пространственных икон» - иконических образов, возникающих в пространстве помимо плоских изображений. Это и организация «сакрального ландшафта» по типу подмосковного Нового Иерусалима и других восточнохристианских монастырских комплексов, и исследование важнейших обрядов, создающих иконическую среду, как знаменитое «Шествие на ослиати» в средневековой Москве. Важное место в сборнике занимает тема икон и реликвий, взаимодействующих в едином пространственном образе, а также феномен интерактивности, предполагающей участие зрителя в создании и восприятии зримого образа. Сборник впервые в мировой науке посвящен актуальной проблеме перформативного в восточнохристианской культуре, поскольку принципиальная подвижность постоянно меняющегося образа составляет главную особенность пространственных икон, игравших огромную роль как в Византии и Древней Руси, так и во всех «иконических» традициях за пределами христианского мира.

Иеротопия Огня и Света в культуре византийского мира (Hierotopy of Light and Fire in the Culture of the Byzantine World) / Ред.-сост. А. М. Лидов. М.: Феория, 2013. – 556 с. ISBN: 978-5-91796-039-5.

Сборник статей, впервые в мировой науке, посвящен проблематике огня и света как важнейших средств в создании сакральных пространств. В центре внимания — византийская и древнерусская традиция, рассмотренная на широком историческом и географическом фоне, который только и позволяет оценить своеобразие восточнохристианской культуры огня и света. Подобное явление не может быть описано в рамках одной традиционной науки, поэтому к его рассмотрению привлечены историки, искусствоведы, филологи, философы, литургисты, лингвисты. При этом речь идет об особом виде художественного творчества, которое, на наш взгляд, может быть адекватно понято только в контексте иеротопии — нового раздела истории культуры, изучающего мировую практику создания сакральных пространств.

Два венка. Посвящение Ольге Седаковой. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2013. – 232 с. ISBN 978-5-91244-93-9.

Сборник посвящен Ольге Александровне Седаковой, выдающемуся поэту, переводчику, богослову и филологу. Среди авторов - российские и зарубежные литературоведы, лингвисты, философы и теологи. Книга состоит из двух частей - "венков". В первой части публикуются статьи о творчестве О. А. Седаковой. Работы второй части интерпретируют проблематику, близкую ее творческим и научным интересам. В конце книги приводится краткая биография.

А. М. Лидов. Росписи монастыря Ахтала. История, иконография, мастера. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2014. 528 с.: ил. ISBN 978-5-91244-054-0.

Эта книга посвящена самому значительному памятнику средневековой монументальной живописи на территории Армении. Росписи отличает хорошая сохранность, уникальная иконография и высокое художественное качество, ставящее их в ряд лучших произведений византийского и в целом всего восточнохристианского искусства. Комплексное монографическое исследование состоит из трех глав. Первая посвящена истории создания и датировке росписей ахтальского монастыря (Плинздаханка), который являлся главным духовным и художественным центром армян-халкедонитов. На основе всех сохранившихся источников восстанавливается история монастыря, в специальном разделе рассматривается необычная личность ктитора росписей и обосновывается дата росписей 1205-1216 годами. Во второй главе подробно исследуется иконографическая программа, отличающаяся редкими особенностями, восходящими как к византийской, так и к грузинской традиции. В третьей главе выявляются манеры восьми мастеров, которые своим происхождением связаны с Арменией, Византией и Грузией. Памятник рассматривается в контексте особой культуры армян-халкедонитов, которая расцвела на территориях Северной Армении в начале XIII века и определила многие уникальные черты росписей, соединившей три христианские традиции. Книга адресована всем интересующимся историей византийского, армянского и грузинского искусства, а также проблематикой средневековой культуры в целом.

А. М. Лидов. Икона. Мир святых образов в Византии и Древней Руси. М.: Феория, 2014. – 406 с. ISBN 978-5-9905802-0-6

Книга посвящена иконе и храмовой иконографии в Византии и Древней Руси. Она основывается на оригинальных исследованиях автора, опубликованных за последние 20 лет. Некоторые статьи были существенно переработаны и дополнены для настоящего издания. В основе методологии лежит интерпретационная иконография и иеротопия, и в этом смысле книга связана с первым изданием данной серии (А. М. Лидов. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009). Книга состоит из четырех больших разделов: «Икона и иконическое»; «Небесный Иерусалим»; «Храмовая иконография и византийское богословие»; «Происхождение иконостаса». Разделы объединяют 12 глав, фокусирующих внимание на новых сюжетах, интерпретациях и обобщающих идеях, которые были предложены автором в процессе конкретных исследований. Книга, не претендуя на полную или краткую историю иконы, отражает новое понимание важнейшего явления, значение которого далеко выходит за пределы традиционного искусствоведения.

Живой камень. От природы к культуре / Отв. ред. и сост. Л. О. Зайонц. М.: Буки Веди, 2015. — 222 с. ISBN 978-5-4465-0866-2

В книге собраны работы по проекту «Живой камень: от минералогии к мифопоэтике» (Институт мировой культуры МГУ). В центре внимания – камень как элемент картины мира, камень в ракурсе гуманитарных и естественных наук (от семиотики до минералогии). В камне, символе неподвижности, холода, смерти, открывается новая ипостась: он двигается, растет, дышит, видит, говорит, он живет. Мифология и ритуал, фольклор и литература, изобразительное искусство разных традиций, разбросанных в пространстве (от Японии через Евразии до Нового Света) и во времени (от древних хеттов до современных балтов и славян), представляют камень одновременно и мертвым, и живым. Сложить текст и словарь живого камня, где в общей картине сохранена индивидуальность каждого ее элемента, обозначить новую перспективу «каменной темы» - такова цель авторов книги.

15 авторов, из них 9 сотрудников ИМК: Вяч.Вс.Иванов, С. И. Лучицкая, Д. В. Вальков, Н. В. Злыднева, Т. В. Цивьян, Л. О. Зайонц, М. В. Завьялова, В. Л. Кляус, В. С. Полилова

Вальков Д. В. Генуэзская эпиграфика Крыма. — М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2015. —368 с. ISBN 978-5-91244-139-4.

Цель настоящей работы — предоставить открытый пополнению и уточнению современный каталог памятников генуэзской эпиграфики Крыма. Для подавляющего большинства памятников материал, местонахождение и размеры были уточнены по данным музейных описей, архивных материалов, а также благодаря визуальному изучению. Тексты большинства памятников были прочитаны заново. Для каждого памятника был сверен библиографический аппарат. Настоящий каталог предваряется

вводным очерком (написанным на основе архивных и малоизвестных опубликованных материалов) о судьбе гетуэзских эпитафических памятников, вывезенных после 1771 г. на территорию Центральной и Северо-Западной России.

Живой камень: текст/словарь. Прелиминарии. Материалы симпозиума // Новые российские гуманитарные исследования. 2015 <http://www.nrgumis.ru/articles/1952/>

9 авторов, сотрудников ИМК 5: Д. В. Вальков, М. В. Завьялова, Н. В. Злыднева, В. Л. Кляус, В. С. Полилова, Т. В. Цивьян.

Диалог с камнем: от природы к культуре / Сост. М. В. Завьялова, Т. В. Цивьян, редколлегия: М. В. Завьялова, Л. О. Зайонц, В. С. Полилова, Т. В. Цивьян, С. Г. Болотов. Москва: Буки Веди, 2016. – 335. 978-5-4465-1351-2

Вторая книга по проекту «Живой камень: от минералогии к мифопоэтике» – новый поворот предпринятого нами изучения камня в рамках архетипической картины мира, когда камень выступает одновременно и как материальный объект, и как объект духовной культуры. Мифопоэтическое досье живого камня, выработанное на материале древних и современных традиций, – от отпечатков, изображений, надписей до фольклора, литературы, истории, искусства, архитектуры и т. д. – предстает здесь в виде «каменной книги». Читая и толкуя ее, двигаясь от природы к культуре, мы восстанавливаем речь живого камня, вступаем с ним в диалог, приближаясь тем самым к пониманию «роли камня в соотношении с человеком» (Вяч.Вс. Иванов).

24 автора, из них 9 сотрудников ИМК: Вяч. Вс. Иванов, Л. О. Зайонц, Д. В. Вальков, Т. В. Цивьян, М. Л. Спивак, В. С. Полилова, Н. В. Злыднева, М. В. Завьялова, В. Л. Кляус

Мир животных в мифопоэтическом ракурсе. М., LEGORUSSIA, 2017. – 292 с. ISBN: 978-5-4465-1659-9.

Сборник включает материалы конференции, состоявшейся в «Доме Балтрушайтиса» в мае 2014 г. В организации конференции приняли участие Посольство Литовской Республики в Российской Федерации, Посольство Латвийской Республики в Российской Федерации, Институт славяноведения РАН и Институт мировой культуры МГУ. Составляющие сборник статьи посвящены символике животных в языке, фольклоре, мифологизации, литературе, искусстве, музыке, а также бестиарию в творчестве Юргиса Балтрушайтиса-младшего. Тематика статей охватывает широкий пространственный и временной спектр – от Китая до Америки, от древности до наших дней, Особое внимание уделено балтийским и славянским традициям. Отдельную часть книги составляют иллюстрированный обзор прошедшей в рамках конференции выставки «Животные на старинных и современных гербах Литвы» и анализ литовской геральдики.

30 авторов, из них 6 сотрудников ИМК: Вяч. Вс. Иванов, М. В. Завьялова, Т. В. Цивьян, Н. В. Злыднева, В. Л. Кляус, В. С. Полилова

Вальков Д. В. Эпитафия Иоганна Юнгшульца в церкви Св. Марии бывшего доминиканского монастыря Эльблонга. М.: КДУ, 2018. – 110 с. ISBN 978-5-91304-859-2.

Совокупный сохранившийся эпитафический репертуар Эльблонга и окрестностей, относящийся к Средневековью и Новому времени (до 1800 г.), оценивается в свыше чем 1200 памятников; около 500 памятников утрачены и известны по архивным данным и печатным изданиям. Надгробный эпитафический материал Эльблонга и окрестностей, относящийся ко времени до XVI в., остается сравнительно более изученным и введенным в научный оборот массивом; в то же время ренессансно-барочный надгробный эпитафический материал XVI–XVII вв., чрезвычайно важный для комплексного изучения реформированной Циркумбалтики, продолжает нуждаться в подробном исследовательском комментарии. К одному из надгробных памятников барочной эпохи – эпитафии бургомистра Эльбинга Иоганна Юнгшульца (1583–1630 гг.), находящейся *in situ* в эльблонгской церкви Св. Марии, – предполагается обратиться в данной публикации.

Вальков Д. В. Генуэзская эпитафика Крыма. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2015. – 368 с. ISBN 978-5-91244-139-4.

Настоящая книга является открытым для пополнения каталогом генуэзской эпитафики Крыма и включает 80 памятников, датированных XIV — первой четвертью XVI в., происходящих из важнейших генуэзских центров полуострова, — Чембало (Балаклавы), Солдайи (Судака), Каффы (Феодосии). Описание памятников осуществляется по единой схеме: материал; размеры; условия обнаружения и местонахождение; публикации; текст; гербы; критический аппарат; примечания. Материал, размеры и местонахождение большинства плит были уточнены по данным музейных описей, архивным документам, а также благодаря визуальному наблюдению. Латинские тексты были преимущественно прочитаны заново (либо в ходе непосредственной работы с плитами, либо по качественным фотографиям). В книгу включены ранее не издававшиеся архивные материалы из фондов Государственного архива РФ, архивов научных отделов МВК МО «Новый Иерусалим», ГМЗ «Павловск», а также материалы малоизвестных работ 1920-х — 1930-х гг. по краеведению Московского региона, проливающие свет на судьбу генуэзских плит, вывезенных после 1771 г. Из Феодосии в Центральную и Северо-Западную Россию. Книга иллюстрирована рисунками и фотографиями, некоторые из которых публикуются впервые. Предназначается для историков, археологов, искусствоведов, краеведов, а также для широкого круга читателей.

Воздух и Небеса в иеротопии и иконографии христианского мира. Материалы международного симпозиума / Ред.-сост. А. М. Лидов. М.: Феория, 2019.

Симпозиум впервые в мировой науке посвящен Воздуху и Небесам как важнейшей теме христианской иеротопии и иконографии, преимущественно в византийско-

древнерусской традиции. Внимание сосредоточено на сакрально-символических аспектах темы и на методологии историко-художественных исследований. Симпозиум является продолжением многолетней инновационной научной программы, посвященной иеротопии — изучению создания сакральных пространств как особого вида духовного и художественного творчества. С 2011 г. в рамках большой программы реализуется исследовательский проект иеротопии важнейших элементов мира – Огня, Воды, Земли и Воздуха. Пока вышли три монументальных сборника статей: Иеротопия огня и света в культуре византийского мира (М., 2013.), Святая Вода в иеротопии и иконографии христианского мира (М., 2017). Иеротопия Святой горы в христианской культуре (М., 2019). Симпозиум о Небесах, рассматривающий тему Воздуха, является естественным завершением трех предшествующих проектов.

Более 20 авторов, 2 сотрудника ИМК: Вяч. Вс. Иванов, А. М. Лидов

Иеротопия Святой Горы в христианской культуре (The Hierotopy of Holy Mountains in Christian Culture) / Редактор-составитель А. М. Лидов. — Феория Moscow, 2019. — 480 с.

Сборник статей впервые в мировой науке посвящен явлению Святых гор как важнейшей теме христианской иеротопии и иконографии, преимущественно в византийско-древнерусской традиции. Внимание сосредоточено на сакрально-символических аспектах святых гор и на методологии историко-художественных исследований. Книга является продолжением многолетней инновационной научной программы, посвященной иеротопии — изучению создания сакральных пространств как особого вида духовного и художественного творчества. С 2011 г. в рамках большой программы реализуется проект посвященный иеротопии важнейших элементов мира — Огня, Воды, Земли и Воздуха.

Романская строфика в России и в Европе: Коллективная монография. М.: Институт мировой культуры МГУ, 2020. – 225 с. ISBN 978-5-600-02604-9.

Коллективная монография посвящена бытованию международных строф, протостроф и твердых форм романского происхождения в Европе и России: их истории, структуре и семантике. Анализ материала включает в себя очерк истории рассматриваемых форм в европейских литературах, в том числе выявление времени их распространения, путей переноса в русскую поэзию и определение основных линий эволюции в русской поэтической традиции. Особое внимание уделено описанию метрических вариантов передачи конкретных стиховых форм и их семантическим лейтмотивам. Обработанный и систематизированный материал позволил сделать ряд общих наблюдений об особенностях употребления романских стиховых форм русскими поэтами XVIII–XX веков. Для специалистов в области истории и теории стиха, русской и европейской поэзии.

5 авторов, из них 4 сотрудника ИМК: И. А. Пильщиков, А. С. Белоусова, В. С. Полилова, М. В. Акимова)

**УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ ИМК МГУ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ИЗДАНИЯХ ПО
ТЕМАТИКЕ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ ИНСТИТУТА:**

Проект РГНФ 03-03-00220 «Механизмы образования символов и
культурных универсалий», 2003-2005:

Europa Orientalis, XXII / 2003: 1

22 автора, от ИМК МГУ: Л. О. Зайонц, В. Л. Кляус, Т. В. Цивьян

Russian Literature, Amsterdam, LIII (2003)

22 автора, из них 4 сотрудника ИМК : Т. В. Цивьян, В. Л. Кляус, М. Л. Спивак,
Л. О. Зайонц

Wiener Slawistischer Almanach, Band 54 (2004)

20 авторов, из них 2 сотрудника ИМК: Т. В. Цивьян, Л. О. Зайонц

Проект РФФИ 05-06-83000а «Русский авангард: истоки, существование, значение»,
(2005-2007)

Дело Авангарда / The case of the Avante-Garde. Pegasus, Amsterdam 2008

27 авторов, из них 9 сотрудников ИМК: Вяч. Вс. Иванов, Т. В. Цивьян,
Н. В. Злыднева, Л. О. Зайонц, М. Л. Спивак, М. В. Акимова, М. И. Шапир, В.Л.,
Кляус, М. Ю. Щапова

Russian Literature, Amsterdam LXXI (2012) III/IV

15 авторов, из них 4 сотрудника ИМК: Т. В. Цивьян, М. В. Акимова, Л. О. Зайонц,
Н. В. Злыднева

Проект РНФ 14-18-02194 «Живой камень: от минералогии к мифопоэтике» (2014-2016)

Russian Literature, Amsterdam, (2016). RUSLIT940

2 сотрудника ИМК: Н. В. Злыднева, Вяч. Вс. Иванов